

از کمر دی حسی نن یک سنی ما نم

مستعمل / فاعلات / مستعمل

حز تو ز / د گر / می را نم

مستعمل / مفاعیل / مفاعیل



حَر دِ حَسّی قی دِ سَی دِ اَم دِ م بُرس
 ا - ح - س - ق - د - ا - م - د - م - بُ - ر - س
 زه ر هج ری چ سَی دِ اَم دِ م بُرس
 ز - ه - ر - ه - ج - ر - ی - چ - س - ی - د - ا - م - د - م - بُ - ر - س
 * *

حَسّت این سَعَد دِ کُن دِ سَا دِ ی بَس یا رُ نفس
 ح - س - ت - ا - ی - ن - س - ع - د - د - ک - ن - د - س - ا - د - ی - ب - س - یا - ر - ن - ف - س
 هَج رَا نَا زین م عم مَا دِ حَ هَال آ مَ هَسِیت
 ه - ج - ر - ا - ن - ا - ز - ی - ن - م - ع - م - م - ا - د - ح - ه - ا - ل - آ - م - ه - س - ی - ت

/ - ۷ - / - - ۷ - / - - ۷ - / - - ۷ -
 / - ۷ - - ۷ - / - ۷ - / - ۷ - - ۷ -
 / - ۷ - - - ۷ - - - ۷ - - - ۷ -

۷

۷



پویش علمی
ماندگار البرز





مداام > شراب
مداام > بیوسه

مداام مست می دارد نیم بعد گسوز

۱۱۱ نام مناسب

شراب

سُرَب مداام

خوردن شراب
خوردن بیوسه

در اسلوب معادله در شرط داریم

۱- تساوی ← مصراع ۱ قابل جابجایی هستند (استقلال نحوی دارند)

۲- سببه ← مصراعی تمثیلی برای مصراع دیگر است

(نیم مصراع سببه‌ها)

مصراع دیگر سببه ۱



Handwritten notes in green ink on a grid background:

بلند بودن
تجارب یا مابین مصراع

تجربیات
مصوب
کتابخانه

روزن اول عصر اول

رہنما آفر (مصراع ۲)

حذف
۷

۷
۴

مصرع دوم



اَلَسْتُ

اَلَسْتُ

برگم

کَیْسَ : نَسِیتَ قَالُوا کَلْبَیْ

محمد اَلَسْتُ

سُورَةُ اَلَسْتُ

پیمان / روزگاری که

حذف
دست
ما را ساجی ی ل ل ک ب
فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ
- - - - -
- - - - -
ح ر ع ی ج ا ه ی ر س ن م ه و
فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ
- - - - -
- - - - -
نوز

ح - بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه (رهجای)
شوم مصراع دوم

ک - بلند بودن هجاء پایانی مصراع دوم
بکر ز مل مثنی حذف

- ۱ - حذف همزه در هجاء مصراع اول
- ۲ - کوتاه تلفظ مصوت بلند در (حی)
- ۳ - بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در (سای)



نَجْ نَوْنُ رُفْ خِیْ یِ
 مَسْفَعْلُ / مَسْفَعُولُ
 - - - -
 - - - -
 حِنْ فِیْ سِ بَ نِ عَا مَر
 فِزْ هَا دِ لِ بَ سِیْ رِیْ
 - - - -
 حِنْ حِیْ رُ عِوُ / سِیْ رِیْ مَر
 مَسْفَعْلُ / مَسْفَعُولُ



مُسَبِّه	آسمان	ایوان مانند	مُسَبِّه درخت	درجیه	لغظیل است	استعاره ملنیه	لنا در گزاره ارتباط
ابرها	مانند	انسانی	حق حق گرفته خود را فورده	تحصیلی آسمان	مُسَبِّه + درجیه	غیر در محراب است	
رشته‌ها	مانند	سیر	می خورند	گربه ابر	غرض دست	صاف	
آسمان	مانند	انسانی	دل نگران	نگرانی آسمان	نشان	استعاره	
حوزه	مانند	انسانی	در باب و تاب	تبدیل و تاب صخره	تبدیل و تاب	تبدیل و تاب	



دادن ویژگی‌ان به خیرات‌ان (تخصیص)

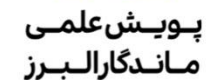
نگرانی صخره - گریه ابر-حجم صفت - دست روزگار

تعب و ناب-صخره

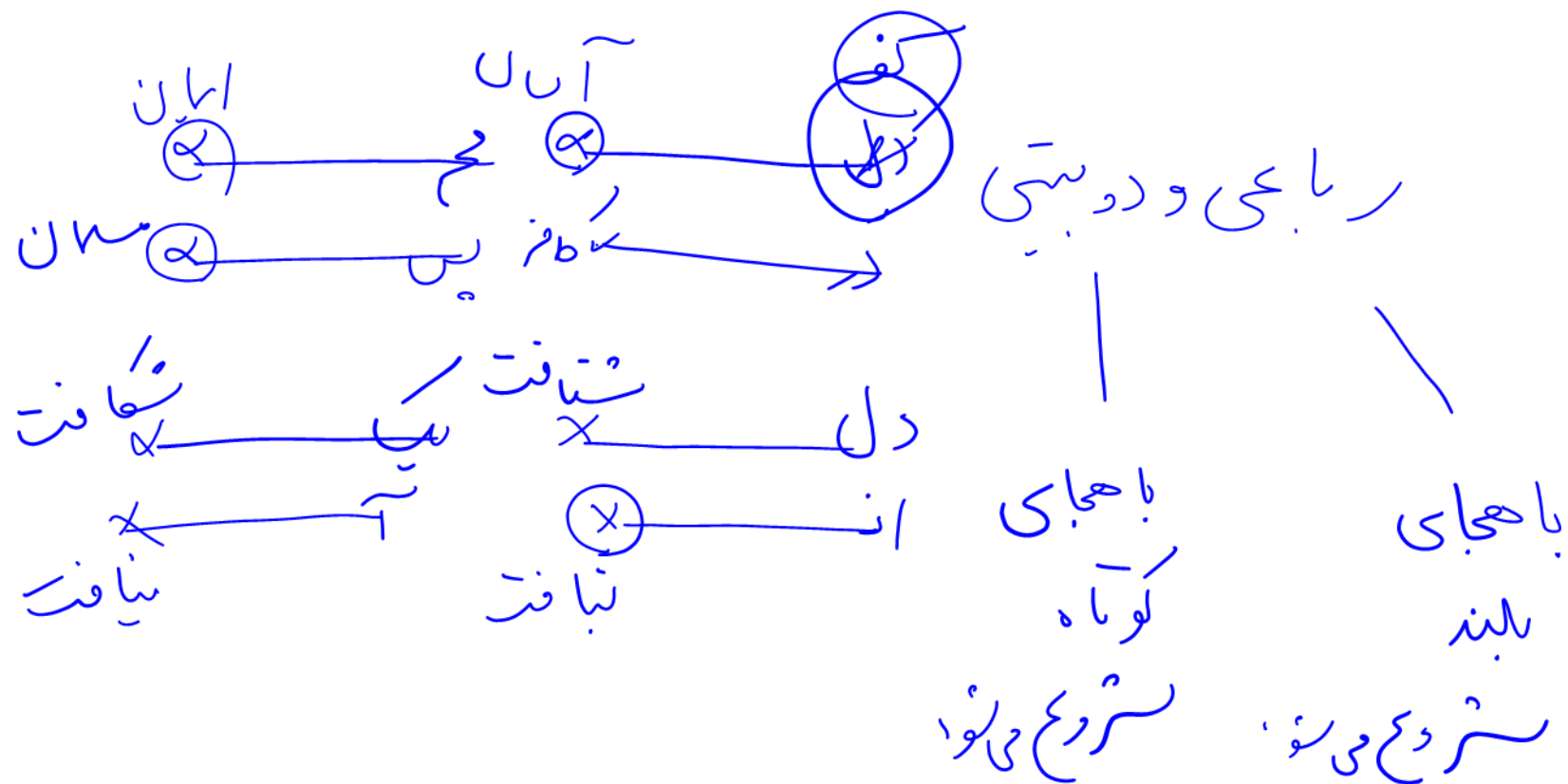
استعاره
مکنه

دادن ویژگی‌ان به خیرات‌ان به صورت تصویر

غرش - دست - کنگره آسمان - در آسمان



پیشہ ورانہ تعلیم کے شعبہ کے سربراہان کی طرف سے



همایش های جمع بندی تشریحی



پویش علمی
ماندگار البرز



پویش جهاد علمی دبیرستان ماندگار البرز

شادی آزادی
خدا ا
فریاد بار
فولار آزاد

قلمه مصرع های زوج ماقفه دار

دبیتی در باقی

آوردن قافیه در مصرع که الزام است در مصرع سوم افتخار

تفاوت در وزن
در موزون



شعر چهاره یارده یا ادبسی نو

خوشنم

منم

سنت و نو

یاداد

ز

ز

α α

α α

α

α

α

α

α

α

غزل و قصیده

غزل عاشقانه، عارفانه، اجتماعی

بین ۵ تا ۱۵ بیت و استغنا هم دارد

قصیده، مدح، ذم، حبس، خمر، ست

هجری - غزل - غزل و ... و بیش از ۱۵ بیت



اگر عائقانه باشد
را تخریل می‌گویند
را پایه عزل است
سوار در رگ باب
تجیب - تسبیح

جمع بیعی
مقدمه



تفسیر

مطلع

بیت تخلص

من

مقطع



بیت‌تخلص: شاعر برای گریز از مقدمه بیتی می‌آورد که با آن خود را

از مقدمه خلاصی می‌دهد

من: هدف قصیده:

مقطع: پایان و نتیجه‌گیری که اگر خوب تمام شود آن حسن ختام (حسن مقطع) می‌گویم

ترجیع بند : در پایان هر غزل هم وزن با موضوع یکسان

بنی حنیئاً گنار می شود

1. البر البر
 2. البر البر
 3. البر البر
 4. البر البر
 5. البر البر
 6. البر البر
 7. البر البر
 8. البر البر
 9. البر البر
 10. البر البر

ن ح

آن

آسان

فرمان

عیان

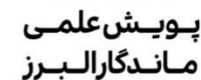
د پرمخت و...
رسمه بالا

بِسْمِ تَرْجِمِ - رَحْمَتِ بَرْتَرْدَانِ

کریکٹ میں بیٹ خزانہ
۱۷۵۱ء

عالم α _____
 غظم α _____
 آدم α _____
 خم α _____
 دم α _____

ترکیب بند

[illegible]

مسئله : چند بند که هر بند حداقل سه مصراع دارد و هرگز ندارد

همه مصراع‌های تک بند هم قافیه‌اند به جز مصراع آخر بند

و مصراع‌های آخر بندها با هم ، هم قافیه هستند



پیش‌علمی
ماندگار البرز



